

ତୌ ମଥା ଆଲମ୍ବନସିଦ୍ଧାଃ ଡେନୀମନସିଦ୍ଧାଃ ଚଟି ।

(xv) କା ନାମ ଲୋକନାଟ୍ୟକଳା ? କଥାଂ ସାଂସାରୀଃ  
ଏତାହଂ ନାମକରଣମ୍ ?

Ans: ଲୋକା: ନାମ ନାଗରିକକ୍ରିୟାମୟକୃତିବିହିତାଃ,  
ଅଥାଗତକ୍ରିୟାୟାଃ ସଞ୍ଚିତାଃ, ଅନ୍ୟକୃତିତାଃ,  
ମନାତମତୋବଦ୍ୟାୟା ଲାଲିତାଃ ସାଧାରୀଃ । ଯେତି  
ଲୋକନାଟ୍ୟକଳା ତେଷୁ ଚ ଅଚଳିତା ନାଟ୍ୟକଳା  
ଲୋକନାଟ୍ୟକଳା ଯେତି କଥାତେ । ଲୋକନାଟ୍ୟମ୍  
ସୁନୀୟ ଆଞ୍ଚଳିକପାରିବାସ ବର୍ଷତଃ ଲୋଚିତ ଯା ।

—X—

Sanskrit (H), 6th Semester, 2024, DSE-04 ତାରିଖାତ୍ମକ Date-05/07/2025

1. (i) ସ୍ବାକରଣ ଓ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟର ଅଭେଦ କ୍ଷେତ୍ର କୋଥାୟ ?  
(କ) ସ୍ବାକରଣ କ୍ଷେତ୍ର ଅକୃତି-ଅଭ୍ୟୁଦୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରେ ଶରକ୍ଷ  
ସ୍ବାକରଣ ଅନୁଷ୍ଠାନ କରା ହୁଏ । ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ  
ସ୍ଥାନିତ୍ବ, ରୂପତ୍ବ, ବାକ୍ୟତ୍ବ, ଅକାର୍ଯ୍ୟତ୍ବ, ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ  
ଓ ଆତ୍ମାଜିକ ଦିକ ନିୟମ ଆଲୋଚନା ହୁଏ ।
- (ଖ) ସ୍ବାକରଣ ଗଢ଼େ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଅଭ୍ୟୁଦୟ କରାତେ ପାରି ।  
ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଥାଏ ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାରିବର୍ତ୍ତନ  
ଜାଣାତେ ପାରି ।
- (ଗ) ସ୍ବାକରଣର ଚେଷ୍ଟା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧି ସାଧିବା ପ୍ରାପ୍ତି ।
- (ii) ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଉପାଦି ସିଦ୍ଧିକ ଯେକୋନ ଦୁର୍ଦ୍ଦି ମତବାଦୀ

A fool flatters himself, a wise man flatters the fool. - Edward G. Bylwer-Lytton



| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  |

সমস্যা সমাধান।

Ans :- ① "হ্যা-ওয়াড" তত্ত্ব :- এই তত্ত্ব অনুসারে মানুষের  
ভাষা পাশ্চাত্যদের মত অনুকরণ করে আসছে।

② "বুহ-বুহ" তত্ত্ব :- এই তত্ত্ব অনুসারে মানুষের  
আবেগ বা অনুভূতি থেকে ভাষার উৎপত্তি।

③ "উং-উং" তত্ত্ব :- এই মতে বিভিন্ন বস্তুকে মনে  
অনুকরণ করে ভাষার সৃষ্টি। যেমন, কোনো  
কিছু লাড়ান মনে বা কোনো কিছু আঘাত  
করলে মনে থেকে ভাষার উৎপত্তি হয়।

④ "লা-লা" তত্ত্ব :- এই মতে ছেলে, মেয়ে  
বা গায়েনের মত আবেগপূর্ণ কার্যকলাপ থেকে  
ভাষার উৎপত্তি হয়েছে।

আজকে আছে প্রাথমিক তত্ত্ব  
মতে শৈশবেই মানুষের কার্যকর্ম চালানোর  
জন্য ভাষার তৈরি করেছেন - এরকম  
বলা হয়। নিম্নাধিকার - এরকম বলেন।

[Mainly Internet থেকে]

(iii) 'Laryngoscope' কি জন্য ব্যবহৃত হয়?

Ans :- ① এই যন্ত্রটি শ্বাসপ্রণালীতে জরুরি অবস্থায় সমস্যা  
সময়কালে চিকিৎসা চালাবার জন্য  
ব্যবহৃত হয়।

② ডাক্তাররা গলায় \* যোগ যেমন  
কামান, প্রদাহ বা কোনো রকম সমস্যা  
নির্ণয় করার জন্য ব্যবহার্য।

Discipline is the bridge between goals and accomplishment. - Jim Rohn



July 2024

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  |
| 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  |
| 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  |
| 29  | 30  | 31  |     |     |     |     |

JUN ■ WED 26  
Week - 26 ■ ( 178-188 )

③ গলায় চিহ্ন অঙ্কন করা যায় এই মন্ত্রের  
আশাশু। [Internet থেকে]

(iv) নিম্নোক্ত পরিভাষাগুলির বাংলা অভিধ্বনি লেখ।  
~~Subjunctive~~ Subjunctive = অভিধ্বনি, সংস্কৃত।  
Palato-guttural = তালব-কণ্ঠ।

(v) দু'জন ভারতীয় ভাষাতাত্ত্বিকের নাম লেখ।  
Ans: সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় এবং I. J. S.  
Taraporewala। এছাড়া দামকুমার গাঙ্গুলি, ড. শ্যামসুন্দর দাস, ড. কেশবচন্দ্র দত্ত, ড. সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।

(vi) ভাষাবিজ্ঞানের দুটি শাখাকে লেখ।  
(a) ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ক অসংখ্য ভাষার আমূলিক  
তথ্য জালনা থেকে সংগ্রহ করা হয়।  
(b) এই শাখা  
যিনি পরিবর্তন, ভাষার উচ্চারণ, অঙ্গভাষা  
তথ্য উল্লেখ্যগত সূত্রাতিসূত্র বিবরণ প্রস্তুত করে।  
(B.N. Pub. P. 73)

(vii) দুটি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের নাম বলো, যেখানে  
ভাষাবিজ্ঞান অঙ্গভাষিত বিষয় আলোচিত হয়েছে।

Ans: 'সংস্কৃতভাষাভাষ্য' এবং 'অষ্টাধ্যায়ী' এই  
দুই প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ভাষাবিজ্ঞান  
অঙ্গভাষিত বিষয় আলোচিত হয়েছে।

(viii) বন বিপর্যয় (Metathesis) একটি উদাহরণ দাও।

Always bear in mind that your own resolution to succeed is more important than any other. - Abraham Lincoln

Notes

Appointment

Meeting

142021



| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 30  |     |     |     |     |     | 1   |
| 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
| 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  |
| 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  | 22  |
| 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  |

मृक्षनीलेन वलात कि बोधायन?

[illegible]

वाक्य १ → खनाकडी । जल अचल

বর্তন এর ক্ষেত্রে পরিবর্তন ঘটেছে।

अंगुष्ठाक्षरं वाजआ → वाजहज ।

विष्णु आ → विष्णु विष्णु का इंगाना ।

मृदुतीक्ष्ण

ধ, ব, ষ, - ট, ঠ, ড, ঢ. প্রতি মূর্ধন্য ধ্বনির প্রত্যেক  
শব্দের দ্বিতীয় অক্ষর যখন ত, থ, দ, ধ, ন যদি  
মূর্ধন্য ধ্বনিত পরিণত হয় যায়, তখন  
এই প্রক্রিয়াকে মূর্ধন্যীকরণ বলে।

कदाश्चन,  $\rightarrow$  नृ + नाम  $\rightarrow$  नृनाम् । छत्र + नाम  $\rightarrow$

छुननाम, । बुनि + अ → बुनिअ । राअ + अ →

२३

বাংলায় অর্থ - ~~কি~~ বিকৃত → বিকটে। <sup>এখানে</sup> অর্থ ক্রয়  
ভূত → টিন। মৃত্তিকা → মাটি। <sup>ত</sup> 'ট' হয়েছে।  
দক্ষিণ → ডান (দ ডতে পরিবর্ত)।

(ix) ଅଂସ୍କୃତ ଭାଷା ଏକାନ୍ତ ଭାଷା-ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଏକାନ୍ତ

উপনিষদ: অষ্টম?

Ans: অরুণোদয়      ইক্লিপ্স-ইউরোপীয়

[illegible]

(X) ઉબાહામી કી? ઉદાહરણ દાઉ.

Ans:- ઉપદ્રાવો રૂબરૂ એકલો જીવ છે.



| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |     |
| 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  |
| 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  |
| 28  | 29  | 30  | 31  |     |     |     |

আঞ্চলিক বা স্থানীয় রূপ, • যা একটি নির্দিষ্ট ভৌগোলিক অঞ্চলের বা একটি নির্দিষ্ট জনজাতির মানুষের কথা ভাষায় ব্যবহৃত হয়। এই ভাষা মূল ভাষা থেকে ভিন্ন হতে পারে, যেখানে কিছু শব্দ, উচ্চারণ বা ব্যাকরণের ভিন্নতা দেখা যায়।

যেমন, বাংলা ভাষার বিভিন্ন উপভাষা আছে যেমন, বাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দী, ই মেদিনীপুরী ইত্যাদি।

যেমন, আমি কলকাতায় যাব না' এই বাক্যটি উপভাষা ভেদে 'মুই কইলকাতা যামু না' 'আই কইলকাতায় যাইতান ন' 'আমি কইলকাতা মাই যাইম না' ইত্যাদি বহু প্রকারে উচ্চারিত হয়।

সংস্কৃত ভাষারও প্রাচীনকালে তিনটি আঞ্চলিক উপভাষার প্রচলন ছিল - ১. উদীচ্য, ২. মধ্যদেশীয়া, ৩. প্রাচ্য।

(xi) 'স্ট্রেস অ্যাকসেন্ট' (Stress Accent) কী এবং 'পিচ অ্যাকসেন্ট' (Pitch Accent) কী?

Ans:- স্ট্রেস অ্যাকসেন্ট হলো শব্দের কোনো বিশেষ অক্ষর বা অংশের উপর জোর দিয়ে উচ্চারণ করা। যেমন Broken শব্দ Bro অংশে চাপ পড়ে, ফলে Ken অংশে কম জোর পড়ে। ফলে উচ্চারণ হয় 'ব্রোকেন' এরকম।

Literature শব্দ Li' এই অংশে অধিক আনকামু অথুত হওয়ার ফলে 'te' অংশের

A good head and a good heart are always a formidable combination. - Nelson Mandela



29

JUN ■ SAT

Week - 26 ■ ( 191-195 )

July 2024

| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  |
| 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  |
| 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  |
| 29  | 30  | 31  |     |     |     |     |

‘অবর্ণ’-এ’ এর উচ্চারণ প্রায় অনুদৃত হয়ে না।  
ফলে ‘অক’টি উচ্চারণ হবে ‘লি-দে-ব’  
‘লি-দে-ব’।

প্রায়শঃই শব্দটির অর্থ পরিবর্তন অর্থাৎ না। কেবল উচ্চারণ ভিন্ন পরিবর্তন করে। বাংলা কবিতায় প্রায়শঃই

প্রায়শঃই - প্রায়শঃই হল শব্দটির অর্থ সুস্থের ওঠা-নামা। এটি শব্দটির অর্থ পরিবর্তন করতে পারে। ‘অমর-সংস্কৃত’ ইন্দ্রশব্দ শব্দ ‘ইন্দ্র’-এ ‘সৌক’ বা ‘আহরন’ ইন্দ্র ‘ইন্দ্র’ শব্দক ‘আহ’-এ অর্থ। আর, ‘সংস্কৃত’ ‘সৌক’ শব্দ ‘ইন্দ্র’ শব্দক ‘আহ’-এ অর্থ হবে।  
‘সংস্কৃত’ ‘সংস্কৃত’ শব্দক; ‘সংস্কৃত’।  
বাংলায় ‘আমি’ বলায় ‘এই’ বাক্য দুটি পদ আলাদা করে ‘সৌক’ দিলে ‘দ্বি-দ্বি’ অর্থ প্রকাশিত হবে। আর, ‘সংস্কৃত’ হবে না।

SUN 30 একটি সুকৃতপূর্ণ দ্বি-বাক্য পালন করে।  
বাংলায় ‘সংস্কৃত’ প্রায়শঃই প্রয়োগ হয়।

(xii) ‘সৌক’ (Diphthong) কাক বলে? উচ্চারণ দাও।

Ans:- দুটি স্বরধ্বনি একসাথে মিলিত হয়ে একটি নতুন স্বরধ্বনি সৃষ্টি করলে তাকে ‘সৌক’ বলা হয়।

Real knowledge is to know the extent of one's ignorance. - Confucius

Notes

Appointment

Meeting

142021



| Sun | Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  |
| 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  |
| 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  |
| 29  | 30  | 31  |     |     |     |     |

সমস - অ + ই মিলে যদি 'ও' হয় এবং অ + উ মিলে যদি 'উ' হয়, তবে 'ও' এবং 'উ' এক স্যোজিক-স্বর (Diphthong) বলা হবে।  
সমস 'বই', 'মুই', 'মো' ইত্যাদি শব্দে  
অই, অউ উচ্চারিত হয়।

(xiii) তরলস্বর (Liquids) কান শুলি?

Ans: তরলস্বর (Liquid vowel) হল অই-স্বরশ্রুতি যা উচ্চারণের সময় বায়ু স্রোতের মাধ্যমে কানো বাধা ছাড়াই প্রবাহিত হয়। সমস -  
অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ - এগুলির উচ্চারণের সময় জিহ্বা বা ~~কণ্ঠ~~ অঙ্গানু বাগমুত্রে কানো প্কারে বাধা সৃষ্টি করে না, ফলে বায়ু অশব্দে প্রবাহিত হয়। এই কারণে এই স্বরশ্রুতিগুলি হল তরলস্বর। এটি বিশদীভূত শ্রুতি হল কঠিনশ্রুতি যেগুলির উচ্চারণে বায়ু বাধাপ্রাপ্ত হয়। সমস - ক, খ, গ ইত্যাদি।

(xiv) অক্ষর কতগুলি দন্তশ্রুতি (Dental sounds) পাওয়া যায়? এগুলি কতখানি।

Ans: অক্ষর ৪ টি দন্ত শ্রুতি পাওয়া যায়।

এগুলি যথা - ল, ত, থ, দ, ধ, ন, স। তাই বলা হয়েছে 'লতুলসানো দন্তাঃ'।

(xv) নিম্নলিখিত শ্রুতিগুলির মধ্যে দুটি অপ্রাথমিক শ্রুতি চিহ্নিত কর: - খ, ড, ত, ল। Ans: - খ এবং ত এই দুটি অপ্রাথমিক শ্রুতি।

Adopt the pace of nature: her secret is patience. - Ralph Waldo Emerson